

ДОРОГИ ГАРДАРИКИ

АЗАМАТОВА ДИЛЬБАР

ГХАЛИ АМИРА

ГРИГОРЬЕВА АНАСТАСИЯ

КАЧАН ПОЛИНА

КОВАЛЕНКО АНЖЕЛИНА

ЛАРИНА ЕЛИЗАВЕТА

РУЖЕНСКАЯ АЛЕКСАНДРА

ТКАЧЕНКА СОФИЯ

ДОРОГИ ГАРДАРИКИ

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ МАСТЕРСКОЙ

«СЛОВО-ЖИВОПИСЬ-МУЗЫКА»



ВФМ-2024

СИРИУС



Литературный институт имени А. М. Горького

ПРОЕКТ «СЛОВО-ЖИВОПИСЬ-МУЗЫКА: ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Руководитель: О. Ю Саленко, доцент кафедры русской литературы и славистики Литературного института имени А. М. Горького

Ассистент: О. П. Лисковая, старший преподаватель Литературного института имени А. М. Горького, поэт и прозаик



Содержание

Предисловие	5
Стихотворение – визуальный образ	7
Александра Руженская	8
Амира Гхали	9
Полина Качан	10
Этюд – экфрасис	11
Александра Руженская	12
Анастасия Григорьева	13
Амира Гхали	15
Анжелина Коваленко	16
София Ткаченка	18
Елизавета Ларина	19
Визуальная поэзия. Графическое стихотворение	20
Полина Качан	21
Анастасия Григорьева	22
Анжелина Коваленко	23
Амира Гхали	24
София Ткаченка	25
Музыкальный экфрасис	26

Дильбар Азаматова	27
Анастасия Григорьева	28
Амира Гхали	29
Авторы сборника	30
Составители сборника	32
Работы руководителей проекта	33

Предисловие

ПРОЕКТ «СЛОВО-ЖИВОПИСЬ-МУЗЫКА...» – часть образовательной юниорской программы «ВМЕСТЕ В БУДУЩЕЕ», которая проходила в рамках Всемирного Фестиваля Молодежи в Сириусе с 1 по 7 марта 2024 года. Её участниками стали школьники от 14 до 17 лет из более чем ста стран.

В начале было Слово...

Литературное творчество помогает человеку раскрыть свой внутренний мир в глубокой взаимосвязи и гармонии с Мирозданием.

Слово способно соединять все виды искусства, помогает выразить и раскрыть смыслы, заложенные в них.

Основными задачами проекта стали:

- научиться воспринимать связь различных видов искусства;
- научиться выражать и передавать мысли, чувства и впечатления в разных художественных и изобразительных формах;
- научиться в слове парафразировать произведения других видов искусства;
- открыть возможность творческого самовыражения для участников проекта.

Задания

1. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Решите для себя, какой образ вам представляется важным. Нарисуйте, слепите, визуализируйте любым способом этот образ.
2. Создайте мини-эссе (маленькое законченное произведение) – описание-впечатление выбранного пейзажа, отталкиваясь от представленных живописных произведений.
3. Сочините и запишите произведение визуальной поэзии, используя любую технику, с которой вы познакомились на занятии (например, в форме дороги, уходящей вдаль или любой по вашему выбору).
4. «Импровизация на заданную тему».

Принцип: Звук – Образ – Текст.

Прием: описание переживания/впечатления от услышанного музыкального произведения.

Форма: набросок.

Стихотворение –

визуальный образ

* * *

Вырасти, дерево,
 выше моей головы.
Вырасти, дерево,
 выше малиновой крыши.
Вырасти, дерево,
 в шорохе слышу травы,
Вырасти, дерево,
 вырасти, дерево, выше.
Вырасти, дерево,
 кто же посмеет мешать.
Вырасти, дерево,
 стройному, сильному телу.
Вырасти, дерево,
 чтобы не в такт задышать.
Вырасти, дерево,
 вырасти угольно-белым.
Вырасти, дерево,
 выгляни из темноты.
Вырасти, дерево,
 вытяни желтые ветки.
Вырасти, дерево,
 вырасти, все-таки, ты,
Вырасти, дерево,
 вырасти, вырасти детка.

Мария Макарова, 1999



Александра Руженская, 17 лет

* * *

Вырасти, дерево,
 выше моей головы.
Вырасти, дерево,
 выше малиновой крыши.
Вырасти, дерево,
 в шорохе слышу травы,
Вырасти, дерево,
 вырасти, дерево, выше.
Вырасти, дерево,
 кто же посмеет мешать.
Вырасти, дерево,
 стройному, сильному телу.
Вырасти, дерево,
 чтобы не в так задышать.
Вырасти, дерево,
 вырасти угольно-белым.
Вырасти, дерево,
 выгляни из темноты.
Вырасти, дерево,
 вытяни желтые ветки.
Вырасти, дерево,
 вырасти, все-таки, ты,
Вырасти, дерево,
 вырасти, вырасти детка.

Мария Макарова, 1999



Амира Гхали, 16 лет

* * *

Вырасти, дерево,
 выше моей головы.
Вырасти, дерево,
 выше малиновой крыши.
Вырасти, дерево,
 в шорохе слышу травы,
Вырасти, дерево,
 вырасти, дерево, выше.
Вырасти, дерево,
 кто же посмеет мешать.
Вырасти, дерево,
 стройному, сильному телу.
Вырасти, дерево,
 чтобы не в так задышать.
Вырасти, дерево,
 вырасти угольно-белым.
Вырасти, дерево,
 выгляни из темноты.
Вырасти, дерево,
 вытяни желтые ветки.
Вырасти, дерево,
 вырасти, все-таки, ты,
Вырасти, дерево,
 вырасти, вырасти детка.

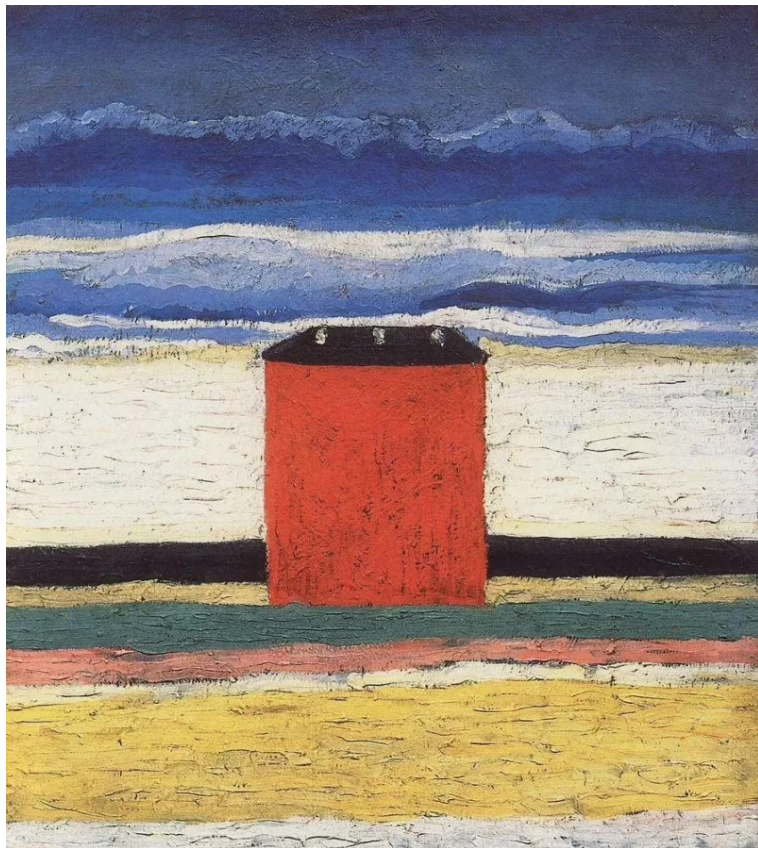
Мария Макарова, 1999



Полина Качан, 16 лет

ЭТЮД –

экфрасис



Казимир Малевич
«Красный дом»
1932

В этот день был сильный ветер. Солнце находилось далеко от горизонта. Я в одиночестве прогуливался вдоль моря. Желтый песок прилипал к моим идеально белым кроссовкам, но это меня не расстраивало.

Запах моря придавал мне сил.

Шум гигантских волн, разбивавшихся о каменный берег, отвлекал от грустных мыслей.

Сегодня я узнала, что мои друзья не смогут опять меня навестить. Я так ждала этой встречи!

Загипнотизированная шумом морских волн, я забрела в незнакомое до сегодняшнего дня, не известное мне место. Мое внимание приковало необычное яркое строение. Это был дом.

Он одиноко стоял на желтом песочном пляже, одуваемый ветром... в этот момент я почувствовала, как мы с ним похожи своим одиночеством.

Александра Руженская, 17 лет

Отчего луна так светит грустно?

С. Есенин

Почти каждую ночь он приходил туда, где его всегда готовы поддержать. Всегда, кроме тех случаев, когда этой встрече мешали облака. Но сегодня была именно **та** ночь, она делала это место особенным. Оно будто оживало: горы становились еще больше и безопаснее, камни — более мягкими, вода — более волшебной и передавала все слова с помощью бликов. Он никогда никому не признавался, но своим лучшим другом он считал именно того, кто находится так далеко. Возможно, из-за того, что они настолько похожи?

Когда они рядом, одиночество не так ощутимо.

Ему всегда хотелось найти то, что в самые трудные времена может поддержать. А ведь наш герой сегодня пережил день, в конце которого ему стало просто невыносимо оставаться одному со своими мыслями. И теперь ему казалось, что благодаря волшебству этого места легче жить, легче дышать. А ведь так и есть: то, что находится так далеко, может дать больше, чем одиночество.

Анастасия Григорьева, 16 лет



Архип Куинджи
«Дарьялское ущелье»
1890-95



Архип Куинджи
«Дарьялское ущелье»
1890-95

Умиротворение.

Вода аккуратно обнимает поглощенные камни и легко касается скал. Грандиозные утесы с каждым мгновением становятся все выше, стремятся к плывущим облакам, освещенные единственным источником света. Таким одиноким, но гордым и ярким.

Становится тревожно. Кажется, ты не один.

Друг или враг? А может, просто прохожий? Или как ты — потерявшаяся душа среди темных гор?

Так же, по другую сторону реки, растерянно на берегу цветок растет.

В поисках поддержки и любви.

Он раскрылся, засветился, но никто не замечал, никто не увидел. Ведь рядом только молчаливые горы и луна.

Свежий ветер извивается вокруг огромных скал, создавая страшный гул. Но даже ему не интересен маленький огонек.

Ни река

Ни плывущие облака

Ни гордая луна и освещенные ей горы

Ни влажные камни...

Никто не замечал отчаянный цветок? Как бы сильно он ни горел, его не видно за сиянием луны. Всеми силами он пытался обратить на себя внимание пылающими лепестками. И вдруг ...

Все растаяло.

Амира Гхали, 16 лет




Архип Куинджи
«Дарьялское ущелье»
1890-95

Я очень люблю подобные места и всегда рада, когда путешествую именно туда. У меня с детства такое ощущение, что я раньше бывала там, еще до того, как родилась. Это место, где отрывается моя душа. Если бы я могла, то с удовольствием жила в таком месте. Еще мои воспоминания связаны с рекой и лесом. Я помню, как приезжала на сплав вместе с папой, ходила в лес с бабушкой и дедушкой, гуляла с мамой дотемна иногда и многое другое... И вот как раз благодаря этим воспоминаниям и ассоциациям у меня создается ощущение счастья и спокойствия, когда я смотрю на эту картину.

Лунный свет так завораживающе падает на речную воду в темноте, что создается впечатление, будто из глубины вот-вот вынырнут русалки или дельфины. Горы похожи на тень из воспоминаний.


Анжелина Коваленко, 15 лет

Страна Мертвецов


○ Ночью мне не спалось. Меня разбудил лунный свет, который тускло и блекло сиял мне в окно. Выпив немного воды, я подошла к окну. Свет луны (Ледяной свет) ослеплял меня, но глаз своих я не могла оторвать. По всему телу я почувствовала мурашки, мне казалось, что мои ноги окоченеют от холода и я не смогу простоять дальше. 



Архип Куинджи
«Дарьялское ущелье»
1890-95

 Вдруг я услышала тихий гул, который издавался издалека. Мое воображение так и кричало: «Дурочка, иди уже, это тебя зовут» Ноги, омертвевшие и холодные, резко подчинились моему разуму, и я вышла на улицу. Передо мной предстал удивительный пейзаж: река текла, но очень тихо, как будто боялась беспокоить других, за ней были горы, словно великаны, которые охраняли природу и ее сокровища. Лунный свет так и освещал все вокруг, и весь пейзаж передо мной был мертвым. От этого мне стало жутко и хотелось уйти, но вдруг я услышала тот самый гул.

– Значит, это были не горы? – подумала я, — но кто тогда меня зовет?

 На другом берегу издали засиял фонарь, так ярко, как будто засияло солнце. Этот свет был все ближе и ближе ко мне. От боли в глазах я прищурилась,

пытаясь разглядеть хоть что-то.

Лодка подплыла ко мне, фонарь погас. Передо мной был сутулый жнец. В левой руке он держал косу, лица не было видно из-под капюшона. От него исходило такое пронизывающее дыхание, что мне стало еще холоднее. Я вся дрожала.



— Неужели передо мной смерть? – промелькнула мысль в моей голове.

И он заговорил со мной:

— Не бойся дитя, — сказал жнец, — я пришел к тебе, чтобы забрать в лучший мир. Он протянул мне руку.

Я боялась взять его за руку, но тело не слушалось — я сделала это.

От одного прикосновения моя голова закружилась, лицо побледнело, конечности перестали двигаться, мое дыхание полностью прекратилось и...

Никогда. Не. Разговаривай. С. Мертвецами.

Они. Заберут. Твою. Душу. Навсегда.

София Ткаченка, 17 лет



Павел Филонов
«Кристаллы. Дома»
1932

Мне кажется, что полотно Филонова похоже на длинный и насыщенный жизненный путь. Картина наполнена яркими и светлыми красками, означающими радостные моменты, а также темными оттенками своего существования. Это моменты проявляются изнутри наружу и тем самым оголяют душу и будоражат сердце. Для каждого эта картина покажет разное толкование, потому искусство и отзывается в человеке. И я вижу еще много собственных толкований картины. Огромное количество витражных окон, через которые можно заглянуть и узнать что-то сокровенное, или же панорама города с высоты птичьего полета, в которой каждая деталь — отдельная локация. Все это так или иначе откликается во мне и имеет особенный смысл. Эта картина — эмоциональный всплеск, состоящий из ностальгических чувств, как радостных, так и печальных, но ради этих чувств и создано искусство.

Елизавета Ларина, 16 лет

Визуальная поэзия.

Графическое стихотворение



Полина Качан, 16 лет

ПРОШЛОЕ
НЕТ МЕНЬШЕ
ПРОБЛЕМ СТА-
СВОИМ ЗАПАХОМ
ВСЕХ РАДОВАТЬ
СИРЕНЬ БУДЕТ
ЯТСЯ ЛИСТЬЯ СИ-
ДЕРЕВЬЯХ ПОЯВ-
ПТИЦЫ ЗАПОЮТ А НА
СКОРО НАЧНЁТСЯ
БУДУЩЕЕ

Анастасия Григорьева, 16 лет



МУЗЫКА

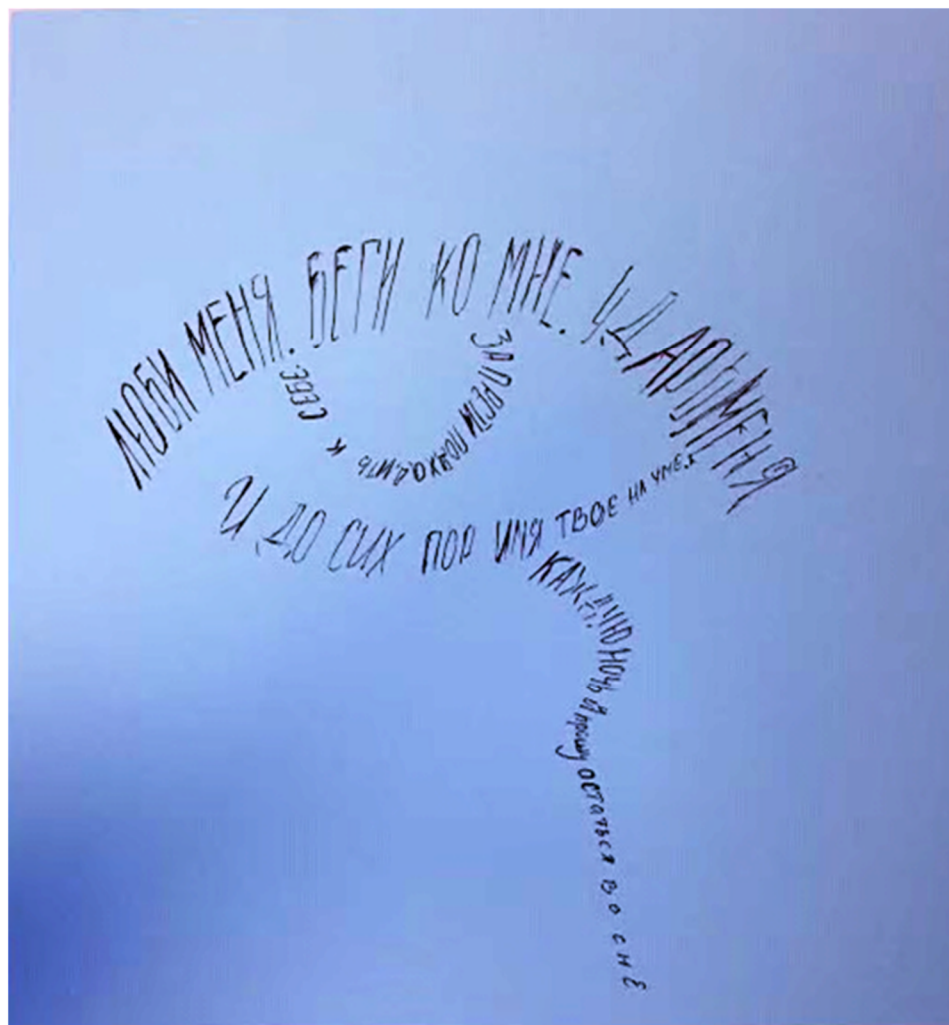


в сердце каждого из нас. Она помогает
жизнь...

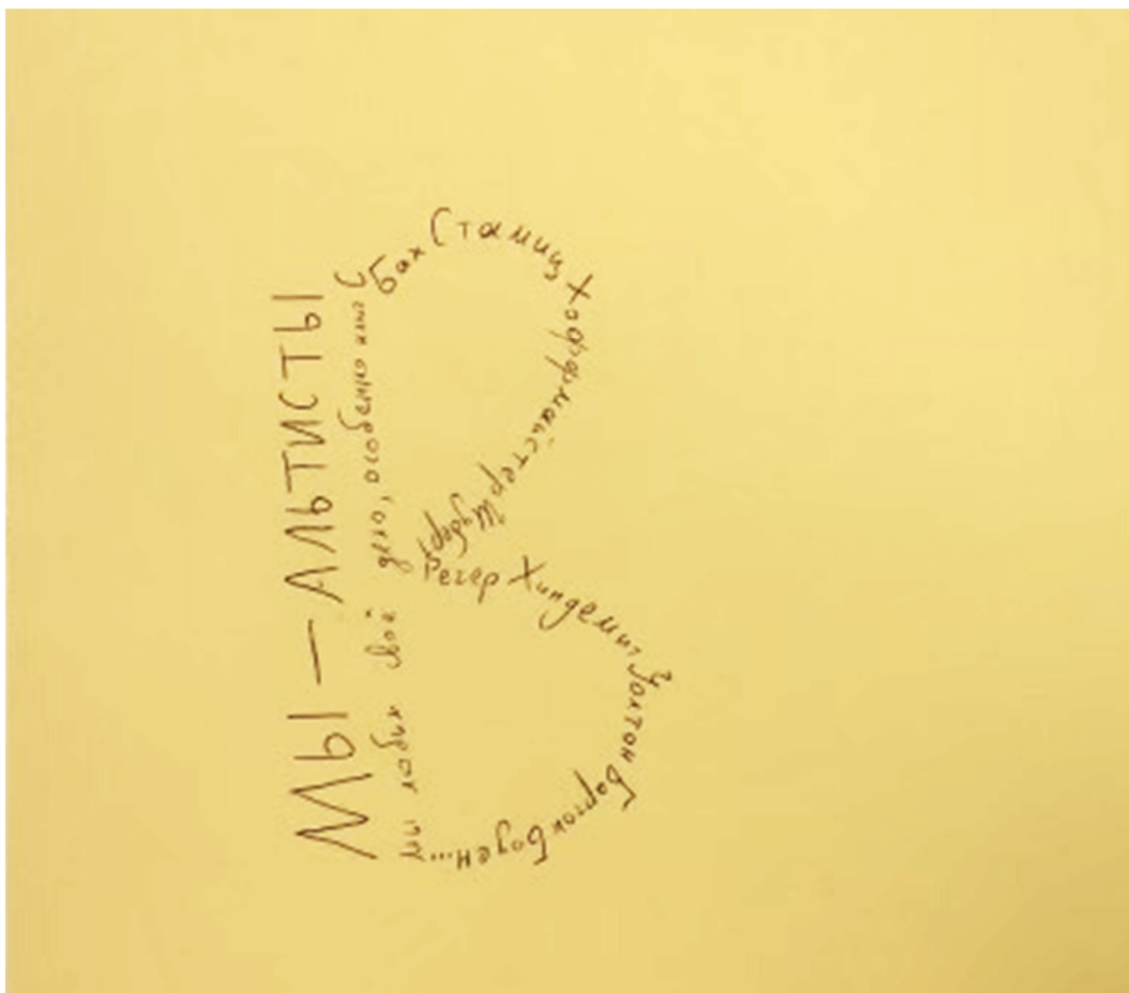
Music

is at the heart of each of us. It helps to
live...

Анжелина Коваленко, 15 лет



Амира Гхали, 16 лет



София Ткаченка, 17 лет

Музыкальный

экфрасис

Г. В. Свиридов
«Зимняя дорога» («Метель»)
1964



Мир, умиротворение, природа —
В моих глазах остались.
Закрыв их
Увидела и вспомнила прошлое:
Птичий напев,
Течение реки и нежность неба.
Борюсь я за жизнь,
Чтобы услышать тот напев,
Нежность цветов
И нежный запах
Родины моей родной
Но жаль ...
Борьба идет и убивает
Меня...
И вспоминаю жизнь свою.

Дильбар Азаматова, 16 лет

Г. В. Свиридов
«Зимняя дорога» («Метель»)
1964



Едва ли, ты мой милый, сможешь
Забуть, что выпало из рук,
Едва ли ты узреть сумеешь
Конец всех пережитых мук.

Но верь тому, чье сердце бьется
И кто готов с тобой идти.
Его желание вернется
Чтобы с тобой весь путь пройти.

Анастасия Григорьева, 16 лет

Г. В. Свиридов
«Зимняя дорога» («Метель»)
1964



Амира Гхали, 16 лет

Авторы сборника

АЗАМАТОВА ДИЛЬБАР

ГХАЛИ АМИРА

ГРИГОРЬЕВА АНАСТАСИЯ

КАЧАН ПОЛИНА



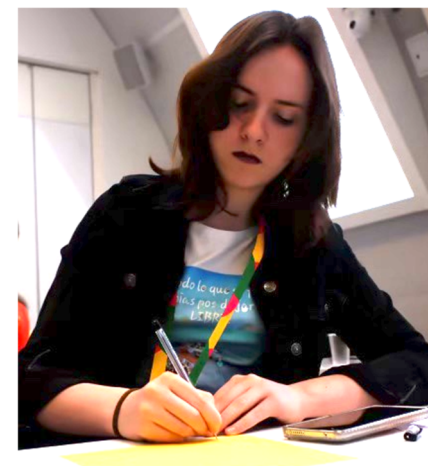
Авторы сборника

КОВАЛЕНКО АНЖЕЛИНА

ЛАРИНА ЕЛИЗАВЕТА

РУЖЕНСКАЯ АЛЕКСАНДРА

ТКАЧЕНКА СОФИЯ



Составители сборника

ЛИСКОВАЯ ОКСАНА ПАВЛОВНА

САЛЕНКО ОЛЬГА ЮРЬЕВНА



ПРОЕКТ «СЛОВО-ЖИВОПИСЬ-МУЗЫКА: ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Руководитель: О. Ю Саленко, доцент кафедры русской литературы и славистики Литературного института имени А. М. Горького

Ассистент: О. П. Лисковая, старший преподаватель Литературного института имени А. М. Горького, поэт и прозаик

Работы руководителей проекта

Графическое стихотворение

Стихотворение - визуальный образ



О.Ю. Саленко



О.П. Лисковая

ДОРОГИ ГАРДАРИКИ

Сборник творческих работ участников мастерской

«Слово-Живопись-Музыка»

Составители: Оксана Лисковая, Ольга Саленко



Стихотворение
Визуальный образ
Этюд – экфрасис
Визуальная поэзия
Графическое
стихотворение
Музыкальный экфрасис

Проект «СЛОВО-ЖИВОПИСЬ-МУЗЫКА...» – часть образовательной юниорской программы «ВМЕСТЕ В БУДУЩЕЕ», которая проходила в рамках Всемирного Фестиваля Молодежи в Сириусе с 1 по 7 марта 2024 года. Её участниками стали школьники от 14 до 17 лет из более чем ста стран.

