

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО**

Утверждаю
Ректор
Варламов А.Н.



« 30 » марта 2017

Зав. кафедрой зарубежной литературы

 Б.Н. Тарасов

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по Зарубежной литературе**

направление 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

специальность 10.01.03 – Литература народов стран Зарубежья
(Литература стран Западной Европы, Северной Америки, ЮАР,
Австралии и Новой Зеландии)

Москва 2017

Экзамен по Зарубежной литературе является обязательным при поступлении в аспирантуру Литературного института им. А.М. Горького на специальность 10.01.03 – Литература народов стран Зарубежья (Литература стран Западной Европы, Северной Америки, ЮАР, Австралии и Новой Зеландии) по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

Целью вступительного экзамена является определение уровня профессиональной компетентности абитуриента и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области истории зарубежной литературы в процессе обучения в аспирантуре.

Задачи

- проверить степень полноты и основательности знаний в области истории зарубежной литературы;
- выявить степень понимания основных закономерностей русско-зарубежных литературных взаимодействий;
- выявить научный потенциал, уровень теоретической подготовки и степень владения литературоведческими технологиями абитуриента.

Данная программа составлена на основе программы курса истории зарубежной литературы для студентов университетов по специальности «Филология» с учетом требований к подготовке специалистов высшей квалификации.

Программа состоит из трех частей. Первая часть включает в себя общие вопросы теории и истории литературы народов стран Зарубежья. Вторая часть содержит конкретные вопросы по тематическим разделам курса, составляющие основу экзаменационных билетов. В третьей части представлен список литературы, необходимой для освоения программы.

Каждый вопрос предполагает знание теоретико- и историко-литературного материала по специальности, а также связанных с ними художественных текстов.

Цель подготовки к вступительному экзамену по специальности – систематизация знаний, полученных в ходе изучения истории зарубежной литературы и других литературоведческих дисциплин учебного плана по специальности «Филология».

Достижение указанной цели предполагает решение ряда конкретных задач:

- формирование системных представлений о специфике каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении и теоретическом содержании;
- освоение национально специфических характеристик литератур стран германской и романской языковых семей, наиболее значимых художественных явлений и текстов с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований;
- оптимизация навыков литературоведческого анализа, выявление способности абитуриента творчески применить научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым художественным текстам;

Экзаменационный билет содержит:

- а) вопрос историко-теоретического характера;
- б) вопрос по истории одной из литератур германской и романской языковых семей;

ЧАСТЬ 1

**Общие вопросы теории и истории литературы народов стран Зарубежья (литература стран Западной Европы, Северной Америки, ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

Основные памятники европейского героического эпоса. Их историческая основа. Значение эпических циклов в культурологических процессах последующих веков.

Куртуазная поэзия. Многообразие жанров. Авторское творчество и закрепление канонических норм. Своеобразие итальянской, испанской, французской, немецкой куртуазной поэзии (по выбору).

Становление рыцарского романа.

Карнавальная культура. Связь карнавала с мифологическим сознанием.

Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие литературы Возрождения.

Основная коллизия романа Сервантеса “Дон Кихот”.

Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира. Мир шекспировских персонажей и их соотнесенность с эпохой и эпохами.

Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Барокко и классицизм: идеология и поэтика. Рококо в литературе.

Проблема “просветительского реализма”. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как “идеология”.

Барочный и классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях.

Плутовской “роман” и его национальные истоки. Утопия и антиутопия в литературе XVII - XVIII вв. Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века.

Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII - XVIII вв.

Зарубежная литература XIX века

Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX века в контексте мирового историко-культурного развития. Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба “литературности” и “правды жизни”.

Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики.

Художественный мир Гофмана. Эстетические идеи Гофмана. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Романтическая сатира Гофмана. Тема двойничества и магического зеркала: “Золотой Горшок”, “Угловое окно”, “Крошка Цахес”. Сочетание реалистической детали и фантастики. Гофман и Гоголь.

Основные этапы развития французского романтизма. Романтические концепции искусства (“Гений христианства” Шатобриана, “О литературе” де Сталь, “Предисловие к “Кромвелю” Гюго). Ф.Р. Шатобриан и жанр исповедального романа. Повести “Атала”, “Рене”.

Исторический роман французского романтизма. Романтическая концепция истории в романе “Сен - Мар” А. де Виньи.

В. Гюго. Творческий путь.

Ш. Бодлер. “Цветы зла” как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.

Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.

Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах “Красное и черное”, “Пармская обитель”.

Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака.

Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии””.

П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров.

Г. Флобер. Проблема безличного искусства. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя и новое отношение к идеалу.

Ч. Диккенс. Периодизация творчества. Жанры. Проблема эстетического идеала. Диккенс и викторианство. Игровое начало. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Типология характеров. Традиции и новаторство.

У. Теккерей. Общая характеристика творческого пути. “Книга снобов” и тема снобизма в творчестве Теккерей. “Ярмарка тщеславия” Теккерей. Образ “базара житейской суеты”. “Марионетки” и автор-“кукольник”. Авторская позиция и способы ее выражения.

Феномен «женского романа» в Англии. Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа.

Творчество братьев Гонкур. Сочетание натуралистического метода и элементов традиции французской прозы XVIII века.

Теоретические сочинения Э. Золя и становление натуралистической школы во Франции.

Творчество Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману “Пьер и Жан”). Роман “Жизнь”: интерпретация флюберовской темы, вопрос о цели существования. Натуралистический импрессионизм новеллистики Мопассана. Особенности диалога. Толстой и Бунин о Мопассане.

Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски. Поэзия Верлена, Рембо, Малларме.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков

Философские основы литературы и культуры: Ф.Ницше, З.Фрейд, А.Бергсон, К.Г.Юнг, О.Шпенглер и др.

Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века. Декаданс как тип мироотношения и творческой мифологии. Своеобразие историзма декаданса, тема “заката Европы”.

Творчество Франса: развитие философской линии французской литературы. Интеллектуализм и эстетизм.

Творчество Роллана: героическая линия французской литературы. Роллан и романтизм. Роль личности в истории в циклах пьес (“Трагедии веры”, “Трагедии революции”). Опыт героических биографий. “Жан - Кристоф” Роллана: конфликт между гением и обществом, стихией и современностью.

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера.

Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Драматургия Метерлинка.

Поэзия Верхарна: проблематика и основные образы.

Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от “пьес для чтения” к “театру идей”. Особенности проблематики, композиции, конфликта, характеров и символики в «драме идей».

Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты.

Творчество Т. Манна. Представление о “бюргере” и “бюргерстве” (“Любек как форма духовной жизни”). Роман “Будденброкки»: особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала (“Тристан”); образ “заблудившегося бюргера”, амбивалентный характер современного искусства (“Тонио Крегер”); проблема преодоления эстетизма (“Смерть в Венеции”). Т. Манн в годы первой мировой войны (“Рассуждения аполитичного”).

Концепция трагического в романах Гарди. Лирика. Уэссекский цикл романов Гарди и “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”.

Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти, Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда: теория и практика. Уайльд и Рескин. Сказки, драматургия, роман О.Уайльда.

Предпосылки европейского неоромантизма. Национальные модификации неоромантизма. Специфика неоромантического идеала. Неоромантизм в Англии. Типология героя. Творчество Стивенсона, Киплинга Конрада. Особенности «литературы действия».

Традиция викторианского романа и творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия»: проблематика, композиция, основные мотивы и сюжетные линии. Смысл понятия «форсайтизм».

Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах.

Драматургия Б. Шоу. «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы»: проблематика, конфликт, особенности драматургии. Шоу и Ибсен. Шоу и Чехов. Шоу и пути развития интеллектуальной драмы XX века.

Литературная ситуация в США. Творчество М. Твена. Роман “Приключение Гекльберри Финна” и формирование литературного мифа национальной истории. Значение творчества Твена для литературы США XX века.

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; романы; проблема «художник и общество» в романе «Мартин Идеен».

Драйзер и особенности его натурализма. Неоромантические элементы в “Трилогии желаний”. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

Зарубежная литература XX века

Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных.

Концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов “В поисках утраченного времени”. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.

Д.Джойс и его творчество. Романы «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»: отражение динамики модернизма. Мифологизм. «Поток сознания». Специфика композиции романа «Улисс».

Ф.Кафка и «пражская группа» немецких писателей. Новеллы Кафки. Кафка и экспрессионизм. Трилогия «Америка», «Замок», «Процесс»: проблематика, поэтика, особенности изображения центрального героя.

Художник и Первая мировая война. А. Барбюс. “Огонь”: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.

Литература «потерянного поколения». Э.М. Ремарк. Судьба “потерянного поколения” в романах “На западном фронте без перемен”, “Три товарища”. Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя».

У.Фолкнер. «Солдатская награда».

Э. Хемингуэй. Творческий путь: общая характеристика. Первая книга Хемингуэя “В наше время” - протест против войны. Проблема “потерянного поколения” в романах “Фиеста (И восходит солнце)”, “Прощай, оружие”. Индивидуалистический протест против войны. Основные образы. Особенности поэтики Хемингуэя (теория “айсберга”, подтекст). Влияние русской литературы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э. Хемингуэя.

Г. Манн. Творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики. Своеобразие художественного метода писателя.

Т. Манн. Творческий путь. Роман “Волшебная гора”: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство. Тетралогия “Иосиф и его братья”. Обращение к мифу: идея смерти-

рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов. Органическая связь легенды и реалистического исторического романа.

Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм. Творческий путь Ж.-П. Сартра: социально-философские воззрения и культурная ситуация. Экзистенциализм и проблема личности. Понятия «экзистенции» и «свободы выбора». Основные философские и художественные произведения: «Тошнота», «Бытие и ничто», «Дороги свободы», «Объяснение «Постороннего»», «Семейный идиот» и др. Драматургия Сартра. Проблема героя. Творчество А. Камю. Абсурдность мира в изображении Камю. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. Романы «Посторонний», «Чума».

Школа «нового романа» во Франции: идеология и поэтика. Деятельность Н. Саррот, М.Бютора, А.Роб-Грийе.

Авангардистский театр во Франции: С.Беккет, А.Адамов, Э.Ионеско.

«Магический реализм»: смысл термина, культурологические истоки, проблематика, особенности поэтики. «Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Основные образы.

Литература стран романской и германской языковых семей на современном этапе. Особенности современного реализма, его взаимодействие с другими художественными явлениями. Реалистический роман сегодня. Персоналии.

Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии.

ЧАСТЬ 2.

Примерные вопросы

к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности

10.01.03 — Литература народов стран Зарубежья (литература стран Западной Европы, Северной Америки, ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

1. Античный миф и мировая литература.
2. Своеобразие средневековой культуры. Проблема адекватного восприятия эпохи Средневековья человеком XX века.
3. Кельтский эпос. "Старшая Эдда" и саги.
4. Куртуазная лирика Прованса.
5. Рыцарский роман.
6. Поэзия вагантов.
7. Жизнь и творчество Ф.Вийона.
8. Жизнь и творчество Д.Чосера.
9. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия" Данте: черты сознания переходной эпохи. Специфика жанра "Комедии".
- 10.Средневековый аллегоризм и символизм в "Божественной комедии" Данте. Композиция произведения.
11. Хронология литературы эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Социокультурные причины Ренессанса.
12. "Декамерон" Боккаччо. Его жанровые источники. Жанровое своеобразие "Декамерона" как сборника новелл.
13. Рыцарская поэма и творчество Т. Тассо.
14. "Государь" Маккиавелли и "маккиавеллизм".
15. Жизнь и творчество Рабле. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Рабле и проблема смеха в романе.
16. Деятельность Плеяды.
17. Немецкие гуманисты и Реформация. Рейхлин и "Письма темных людей".

18. Возрождение в Нидерландах и Эразм Роттердамский. Истоки "Похвалы глупости" Эразма, специфика смеха в ней. Эразм и Мартин Лютер.
19. Деятельность оксфордского кружка гуманистов.
20. Томас Мор и его "Утопия".
21. Елизаветинская драма, общая характеристика.
22. Жизнь и творчество К. Марло.
23. Творчество Шекспира. Сонеты: образы Смуглой Леди, Друга, "лирического героя"; отношение к петраркизму.
24. Жанр хроники в творчестве Шекспира.
25. Тематика комедий Шекспира.
26. Идеи Возрождения в творчестве Шекспира.
27. "Ромео и Джульетта". Отличие от трагедий второго периода. Проблематика, поэтика, основные образы трагедии.
28. "Гамлет" Шекспира как литературное выражение кризиса ренессансного сознания.
29. Традиция "трагедии мести" и "Отелло" Шекспира.
30. Трансформация образа Лира от Гальфрида Монмутского до Шекспира.
31. Образ мира в трагедии Шекспира "Макбет".
32. Основные черты и жанровые разновидности испанского романа.
33. Жизнь и творчество Сервантеса.
34. Жанровое своеобразие "Дон Кихота", его коллизия и проблематика. Роль вставных новелл в романе "Дон Кихот".
35. Лопе де Вега и испанский театр.
36. Творчество Кальдерона - вершина литературы барокко. Концепция человеческой жизни в пьесе "Жизнь есть сон".
37. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные литературные направления этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина.
38. Барокко в литературе. Предпосылки возникновения. Эстетические принципы. Художественная практика в ее национальных формах.
39. Классицизм в литературе. Предпосылки возникновения. Эстетические принципы. Система жанров. Литературные типы. Художественная практика: драматургия, поэзия, проза.
40. Поэзия барокко и Луис Гонгора.
41. Концептизм: Кеведо, Грасиан.
42. Жизнь и творчество Корнеля.
43. Жизнь и творчество Расина.
44. Ж.Б. Мольер - реформатор комедии. Метод. Влияние на него народного французского театра и комедии дель арте.
45. Жизнь и творчество Блеза Паскаля.
46. Черты барокко в поэзии Джона Донна.
47. Революция в Англии и творчество Мильтона.
48. Просвещение как единый диалогический тип культуры. Его литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм. Сентиментализм.
49. Место романа Д. Дефо "Робинзон Крузо" в мировой приключенческой литературе. Идеино-художественное своеобразие романа.
50. Свифт. "Путешествия Гулливера". Жанр. Проблематика. Поэтика.
51. Ричардсон и психологическое направление в литературе
52. Филдинг - создатель и теоретик английского реалистического романа XVIII века. Полемика с Ричардсоном.
53. Стерн "Жизнь и мнения Тристрама Шенди" и психологический роман XIX века.
54. Роман Лесажа "Жиль Блас" и жанр плутовского романа во Франции.
55. "Персидские письма" Монтескье - становление жанра просветительского философского романа.

56. Проблема рококо во французской литературе. Рококо и психологический роман Прево "История шевалье де Грие и Манон Леско".
57. Вольтер. Социально-политические, философские взгляды. Эстетика. Особенности просветительского классицизма в творчестве. Театр Вольтера. Поэзия. Философские повести. Вольтер и Россия.
58. Дидро. Философские взгляды. Теория искусства. Проза и драматургия.
59. Руссо и сентиментализм. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе. Руссо и Россия.
60. Лессинг как основоположник Просвещения в Германии.
61. Гете периода "Бури и натиска". "Страдания юного Вертера" и немецкий сентиментализм. Программа Веймарского классицизма.
62. "Фауст" Гете как синтез художественных исканий.
63. Шиллер. Ранние драмы. Теория эстетического воспитания. Трагедии.
64. Концепция мира и человека в литературе романтизма. Особенности романтической типизации.
65. Йенская школа немецких романтиков. Романтический историзм. Понятие о романтизме.
66. Эстетика немецкого романтизма.
67. Художественное творчество йенских романтиков. Новалис. Л. Тик.
68. Гейдельбергская школа немецких романтиков.
69. Деятельность Арнима и Brentано. Сборник "Волшебный рог мальчика". Смысл названия, идейное содержание, художественные особенности. Историко-литературное значение сборника.
70. Тема искусства и образ художника в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Романтическая ирония в творчестве Гофмана.
71. Художественный анализ произведений Гофмана ("Крошка Цахес", "Золотой горшок", роман «Житейские воззрения кота Мурра» и др.).
72. Основные тенденции в развитии английского романтизма. У. Блейк - родоначальник английского романтизма.
73. Поэзия лейкистов. «Лирические баллады».
74. Особенности личности и творческого пути Д.Г. Байрона.
75. Проблема свободы в творчестве Д.Г. Байрона (Лирика. Восточные поэмы. "Паломничество Чайльд- Гарольда").
76. В. Скотт - основоположник жанра романтического исторического романа.
77. Особенности историзма В. Скотта.
78. Основные мотивы поэзии П.В. Шелли.
79. Особенности личности и творческого пути В. Гюго. "Собор парижской богородицы" В. Гюго как романтический исторический роман.
80. Романтическое и реалистическое в романе В. Гюго "Отверженные".
81. Основные мотивы лирики А. Мицкевича.
82. Э. По. Лирика и проза. Общая характеристика.
83. Аналитический психологический метод Стендаля. "Расин и Шекспир". "Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская".
84. "Человеческая комедия" Бальзака. Смысл названия, проблематика, композиция, основные образы. Эстетика Бальзака.
85. Проза Мериме и место новеллистики в ней. Новелла Мериме "Кармен". Проблематика, поэтика и жанровая специфика.
86. Художественный мир Диккенса и викторианство. Периодизация творчества Диккенса.
87. Теккерея. Общая характеристика личности и творчества. Малые жанры. Романы.
88. Флобер. Эстетика. "Лексикон прописных истин". "Цветы зла".
89. Натурализм: идеология, стиль, поэтика.
90. Проблема импрессионизма в литературе.
91. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Символистский роман и драма.
92. Русская литература XIX века на Западе как фактор общеевропейской культуры.

93. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
94. Драматургия Ибсена.
95. Творчество Ницше. "Рождение трагедии из духа музыки", "Так говорил Заратустра".
96. Драматургия Шоу.
97. Литературная ситуация в США. Творчество Драйзера.
98. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века. Роль Первой мировой войны. Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм. Модернизм. Дальнейшее развитие критического реализма.
99. Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики.
100. Т. Манн. Творческий путь. Роман «Волшебная гора»: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме с элементами иносказания. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство.
101. Э.М. Ремарк. Судьба «потерянного поколения» в его изображении. Образы романа «На западном фронте без перемен».
102. Д. Джойс - один из основоположников модернистского романа. «Улисс». Особенности сюжета романа: использование поэтики мифа.
103. Э. Хемингуэй. Проблема «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие». Влияние русской литературы (И.С.Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э. Хемингуэя.
104. Ф. Кафка и проблемы модернизма. Характер изображения автором отчуждения человека в мире. Жанр параболы, притчи («Преображение»).
105. Основные литературные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействия с другими направлениями.
106. Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм.
107. Творчество А. Камю. Экзистенциализм и проблема выбора. Абсурдность мира в изображении Камю («Посторонний»).
108. Романы Г. Белля «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»: проблематика, поэтика жанра и сюжета, главные герои. Антивоенная тема в романах.
109. Модернизм и постмодернизм. Особенности постмодернистского мировосприятия.
110. Романы У. Эко «Имя розы». Д. Фаулза «Волхв»: особенности метода и жанра, философская проблематика.
111. Антиутопия как жанр философской прозы. Проблема героя в классических антиутопиях («Мы» Е. Замятина, «Прекрасный, новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлл).
112. Поэтика жанра и сюжета романа П. Зюскинда «Парфюмер». Своеобразие в использовании автором романтических традиций и традиций антиутопии.
113. Романы С. Беллоу «Герцог», Г. Миллера «Тропик рака», Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли»: специфика осмысления основ фрейдизма.
114. Лирико-философская проза Г. Гессе. Мотивы Востока в его творчестве. Традиции немецкого воспитательного романа у Гессе («Игра в бисер»). Утопия в романе.

ЧАСТЬ 3.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительному экзамену

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983-1991.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.

Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. Сост. Пуришев Б.И. М., 1974 (Ч. 1); М., 1975 (Ч. 2).

Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М., 2003.

Акرويد П. Чосер. М., Азбука-Аттикус. 2012.

- Ауэрбах Э. Данте – поэт земного мира. М., РОССПЭН. 2004.
- Андреев М.Л. Литература Италии: темы и персонажи. М.: РГГУ, 2008.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 или 1992.
- Бартлетт Р. Образ Средневековья// сб. Панорама Средневековья. М. 2002. С.8-30.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
- Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М. МГУ. 2010.
- Оден У.Ч. Лекции о Шекспире. М., изд. О. Морозовой. 2008.
- Седакова О. Земной Рай в «Божественной комедии» Данте //Седакова О. Апология разума. М. МГУ.2009.-С.4-44.
- Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. Спб. Алетейя. 2003.
- Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. М. ИМЛИ. 2006.
- Никола М.И. Попова М.К. Западноевропейская литература Средних веков. Воронеж. Наука-Юнипресс. 2011.
- Ярхо Б.И. Поэзия Каролингского Возрождения. М. РГГУ. 2010.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (или более позднее издание).
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Елина Н.Г. Данте. М., 1965.
- Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
- Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Пушкин А. С. Заметка о "Ромео и Джульетте" Шекспира. // Собр. Соч.: в 10-ти т. М., 1962. Т. 6.
- Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
- Реале Д. Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. СПб., 1994.
- Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.
- Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1986.
- Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
- Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
- Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
- Зарубежная литература XVIII в.: Хрестоматия. М., 1988.
- Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
- Верцман И. Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
- Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
- Забаурова Н. В. Мировая культура XVII-XVIII вв. как метатекст: дискурсы, жарны, стили. СПб., 2002.
- Конради И. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
- Морозов А. А., Сафронова Л. А. Эмблематика и её место в искусстве барокко. М., 1979.
- Сафронова Л. А. Человек в контексте культуры. М., 1995.
- Пискунова С. И. Испанская португальская литература XII-XVII вв. М., 2009.
- Сильюнас В. Испанский театр XVI-XVII вв. М., 1995.
- Сильюнас В. Стиль жизни и стиль искусства. СПб., 2000.
- Тарасов Б. Н. Паскаль. М., 2006.
- Тарасов Б. Н. Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей. М., 2004. 2-е изд. – 2009.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы 19 в. М., 1972.
- Берковский Н.В. Романтизм в Германии. Л., 1973.

- Боброва М.Н. Дж.Ф. Купер. Саратов, 1967.
- Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
- Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж, 2004.
- Ботникова А.Б. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
- Брахман С.Р. «Отверженные» Гюго. М., 1969.
- Великовский СИ. Поэты французских революций 1789-1848.
- Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
- Дмитриев А.С. Романтическая эстетика А. Шлегеля. М., 1974.
- Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История зарубежной литературы 19 в. /Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
- Клименко Е.И. Английская литература первой половины 19 в. Л., 1971.
- Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1968.
- Краткая литературная энциклопедия. М., 1960. Т.6.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма первой половины 19 в. М., 1971.
- Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.
- Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947.
- Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.-Л., 1965.
- Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
- Романтические традиции американской литературы 19 в. и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
- Ромм А.С. Байрон. М.-Л., 1961.
- Соколова Т.В. Июльская революция и французская литература. Л., 1973.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Философская энциклопедия. М., 1967. Т.4.
- Шрейдер Н.С. Три романа-исповеди: их авторы и герои //Шатобриан. Рене. Б. Констан. Адольф. А. де Мюссе. Исповедь сына века. М., 1973.
- Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1978.
- Заворыкина О.И. Новеллы Ахима фон Арнима. Автореферат дисс... канд. филол. наук. М., 1997.
- История зарубежной литературы XIX века. М., 1991.
- Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
- Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
- Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.
- Потанина Н.Л. "Рождественская песнь в прозе": игра и жизнь Чарльза Диккенса. "Филологические науки". 1998. № 4. С. 31- 40.
- Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение и литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.
- Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира -школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.
- Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. М., 1998.
- Толмачёв В. Н. Романтизм: культура, лицо, стиль // Зарубежная литература от Средневековья до современности. М., 2002.
- В. Иванов. Байронизм как событие в жизни русского духа // Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.
- История зарубежной литературы конца XIX- начала XX веков. М., 1970.

Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1980.
Зарубежная литература XX века. М., 1996.
Зарубежная литература XX века. М., 1989.
Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.
Заворыкина О.И. Традиция немецкого романтизма в романе П. Зюскинда "Парфюмер" // Роль художественной литературы в становлении личности школьника. Тамбов, 1996. С. 155-162.
Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля. М., 1998.
Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. М., 1984.
История зарубежной литературы XX в. /Под ред. Л.Г. Андреева.
История литературы ФРГ. М., 1980.
История немецкой литературы. Т. V(1918-1945). М., 1976.
Литературная история США /Под ред. У. Торпа и Р. Спиллера: В 3 т. Т.3. М., 1979.
Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
Андреев Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание XX в. М., 1993.
Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
Великовский Т.В. В поисках утраченного смысла. М., 1972.
Великовский Т.В. Грани несчастного сознания. М., 1973.
Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентальному. М., 1997.
Давыдов Ю.И. Эстетика нигилизма. М., 1965.
Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. М.-Л., 1980.
Днепров В.Д. Черты романа XX в. М.-Л., 1965.
Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. М., 1965.
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987.
Затонский Д. Искусство романа и XX в. М., 1973.
Зверев А.А. Модернизм в литературе США. М., 1979.
Ильин И. И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
Каралашвили Р. Мир романа Г. Гессе. Тбилиси, 1984.
Кирнозе З.Я. Французский роман XX в. Горький, 1977.
Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (под ред. Бычкова В. В.). М., 2003.
Мендельсон М.О. Роман США сегодня. М., 1977.
Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. М., 1986.
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е гг. М., 1982.
Рожновский С.В. Г. Белль. М., 1966.
Современный роман. М., 1990.
Самосознание европейской культуры XX века (сб. текстов). М., 1991.
Урнов Д., Урнов М. Литература и движение времени. М., 1980.
Федоров А.А. Т. Манн. Время шедевров. МГУ, 1984.
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
Шпет Г. Г. Герменевтика и её проблемы. М., 1992.

Зав. кафедрой зарубежной литературы

доктор филологических наук
профессор Б. Н. Тарасов